# Válka s mloky (Karel Čapek)

|  |
| --- |
| I. část* **Téma**: Mloci, Varování před fašismem, kritika hitlerovského Německa, střed lidské populace s novou mločí
* **Časoprostor**: Celý svět (ostrovy v Tichomoří, Čechy, zoo v Anglii apod.), období před 2. sv. (30. léta 20. století)
* **Čapek** v těchto svých dílech varuje před hrozbou fašismu, přílišného užívání techniky a hlavně lidského nerozumu.

Politická satira – mloci jako alegorie* **Kompozice**: chronologicka, (úryvek z X odstavců)
* **Literární druh a žánr** epika, antiutopický/sci-fi román
* **Fejetoní rysy –** konkrétni událost předělaná do fantazy (ironicky nebo humorně) psal cestopisný
* **Alegorická utopie** – fiktivním světem poukazovat na politické, společenské, … nešvary(problémy)
 |
| II. část* **Kapitán J. van Toch**
	+ rodák z Jevíčka, milý, hodný a lehce naivní pán
	+ na své lodi Kandong Bandoeng hledá v mořích jihovýchodní Asie nová naleziště perel
	+ při jedné výpravě objeví zvláštní druh mloků a rozhodne se s nimi obchodovat
* **Chief Salamander**
	+ vůdce mloků, formuloval jejich požadavky, není mlok je to člověk(wanabe hitler)

**Požadavky*** rozšířit mělčiny(odklidit břehy aby mohlí žít)
* chtěli zbraně, vybušniny (Německo, Francie)
* **Mloci**
	+ průměrní tvorové, snadno zmanipulovatelní
	+ živočichové, kteří se z malé zátoky rozmnoží do celého světa a postupně si podmaňují lidský svět

**Vztah*** dali jim možnost aby se mohli roznožit a pak je používali na práci
* mloci začali dostávat vzdělání, chief pro ně začal diktovat podmínky, lidem se to nelíbilo a začli hroty
* [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php):
* 7 dialog pana Bondyho a pana Povondry: „Co tu chce?” – „Nevím prosím,”
* dialog pana Bondyho a kapitána Vantocha: „Nazdar, nazdárek, pane Bondy,” – „Vy jste Čech?”
* **Vyprávěcí způsob**:
* **přímá řeč**: „Co tu chce?”; „Nazdar, nazdárek, pane Bondy,”
* **neznačená přímá řeč**: Vyražená lodní kotva. Captain J. van Toch, Surabaya – kde vlastně je Surabaja? Není to někde na Jávě?; (Tak on to není Holanďan!)
* **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí
 |
| III. část* **jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**
* **Novinové výstřižky, málo dialogů, spisovný jazyk**
* **inverze:** vizitku kapitánovu
* **řečnická** **otázka:** „Co tu chce?”; kde vlastně je Surabaja?
* **použití** **angličtiny:** „Very glad to meet you, Captain. Please, come in.“
* **hovorová** **řeč:** „Nazdar, nazdárek, pane Bondy,”
* **odchylka** (**elipsa**): Pořád ten starý!
* **Historismy:** Krupař, rynku
 |



**Fejeton** je útvarem [stylu publicistického](https://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/publicisticky-styl/) a [uměleckého](https://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/umelecky-styl/). Spojuje se v něm konkrétní událost s fantazií. Předkládá drobná aktuální témata všedního dne v novém světle. Je zpracován ironickým nebo humorným tónem.

**Alegorická utopie**

* Utopie - ideální představa o světě
* Alegorie - od dobré myšlenky k jejímu zneužití (Farma zvířat)

1. polovina 20. století – česká meziválečná doba (demokratický proud)

* Kritika využívání pracovní síly
* Omezování svobody a lidských práv

kontext tvorby

* kekonci autorova života, v roce 1935.
* jeho nejznámější dílo

Josef Čapek

Karel Poláček

Karel Čapek – 5 období:

* filozofický (texty fil.)
* noetický (něco s pravdivostí když tak dejte ránu kutymu)
* publicistické (publicista, nacista)
* utopické
* proti fašismu

prozaik, žurnalista, cestovatel, kritik, esejista, znál se s masarykem