# Válka s mloky (Karel Čapek)

|  |
| --- |
| I. část   * **Téma**: Mloci, Varování před fašismem, kritika hitlerovského Německa, střed lidské populace s novou mločí * **Časoprostor**: Celý svět (ostrovy v Tichomoří, Čechy, zoo v Anglii apod.), období před 2. sv. (30. léta 20. století) * **Čapek** v těchto svých dílech varuje před hrozbou fašismu, přílišného užívání techniky a hlavně lidského nerozumu.   Politická satira – mloci jako alegorie   * **Kompozice**: chronologicka, (úryvek z X odstavců) * **Literární druh a žánr** epika, antiutopický/sci-fi román * **Fejetoní rysy –** konkrétni událost předělaná do fantazy (ironicky nebo humorně) psal cestopisný * **Alegorická utopie** – fiktivním světem poukazovat na politické, společenské, … nešvary(problémy) |
| II. část   * **Kapitán J. van Toch**   + rodák z Jevíčka, milý, hodný a lehce naivní pán   + na své lodi Kandong Bandoeng hledá v mořích jihovýchodní Asie nová naleziště perel   + při jedné výpravě objeví zvláštní druh mloků a rozhodne se s nimi obchodovat * **Chief Salamander**   + vůdce mloků, formuloval jejich požadavky, není mlok je to člověk(wanabe hitler)   **Požadavky**   * rozšířit mělčiny(odklidit břehy aby mohlí žít) * chtěli zbraně, vybušniny (Německo, Francie) * **Mloci**   + průměrní tvorové, snadno zmanipulovatelní   + živočichové, kteří se z malé zátoky rozmnoží do celého světa a postupně si podmaňují lidský svět   **Vztah**   * dali jim možnost aby se mohli roznožit a pak je používali na práci * mloci začali dostávat vzdělání, chief pro ně začal diktovat podmínky, lidem se to nelíbilo a začli hroty * [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): * 7 dialog pana Bondyho a pana Povondry: „Co tu chce?” – „Nevím prosím,” * dialog pana Bondyho a kapitána Vantocha: „Nazdar, nazdárek, pane Bondy,” – „Vy jste Čech?” * **Vyprávěcí způsob**: * **přímá řeč**: „Co tu chce?”; „Nazdar, nazdárek, pane Bondy,” * **neznačená přímá řeč**: Vyražená lodní kotva. Captain J. van Toch, Surabaya – kde vlastně je Surabaja? Není to někde na Jávě?; (Tak on to není Holanďan!) * **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí |
| III. část   * **jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku** * **Novinové výstřižky, málo dialogů, spisovný jazyk** * **inverze:** vizitku kapitánovu * **řečnická** **otázka:** „Co tu chce?”; kde vlastně je Surabaja? * **použití** **angličtiny:** „Very glad to meet you, Captain. Please, come in.“ * **hovorová** **řeč:** „Nazdar, nazdárek, pane Bondy,” * **odchylka** (**elipsa**): Pořád ten starý! * **Historismy:** Krupař, rynku |

Obsah obrázku text, Písmo, papír, číslo

Popis byl vytvořen automaticky

**Fejeton** je útvarem [stylu publicistického](https://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/publicisticky-styl/) a [uměleckého](https://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/umelecky-styl/). Spojuje se v něm konkrétní událost s fantazií. Předkládá drobná aktuální témata všedního dne v novém světle. Je zpracován ironickým nebo humorným tónem.

**Alegorická utopie**

* Utopie - ideální představa o světě
* Alegorie - od dobré myšlenky k jejímu zneužití (Farma zvířat)

1. polovina 20. století – česká meziválečná doba (demokratický proud)

* Kritika využívání pracovní síly
* Omezování svobody a lidských práv

kontext tvorby

* kekonci autorova života, v roce 1935.
* jeho nejznámější dílo

Josef Čapek

Karel Poláček

Karel Čapek – 5 období:

* filozofický (texty fil.)
* noetický (něco s pravdivostí když tak dejte ránu kutymu)
* publicistické (publicista, nacista)
* utopické
* proti fašismu

prozaik, žurnalista, cestovatel, kritik, esejista, znál se s masarykem